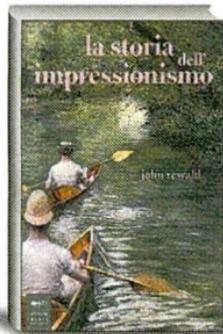


Il Giornale dei

LIBRI

A cura di Arabella Cifani

Non conoscete gli Impressionisti



Il volume di **John Rewald**, pubblicato nel 1946 su iniziativa del Museum of Modern Art di New York è «un'autentica pietra di fondazione della conoscenza» sull'Impressionismo, come sottolinea nella prefazione **Flaminio Gualdoni**. Viene oggi **ristampata la versione del 1973**, corredata da numerose immagini, scansioni cronologiche e bibliografia ragionata. L'autore ebbe l'intuizione di raccogliere subito quante più testimonianze sui pittori che rivoluzionarono luce e colore (nella foto, «La gazza» di Claude Monet, 1868, Museo d'Orsay). Laureato alla Sorbona, prima di trasferirsi a New York, Rewald frequentò quel mondo che propose nel suo racconto, attuando la prima ricostruzione analitica di tutto il movimento impressionista. Nella sua straordinaria cronaca, «non affetta dal morbo parigicentrico», **presentò la Parigi degli Impressionisti al pubblico nordamericano, ma la qualità del suo scritto presto conquistò lettori di tutto il mondo**. Testo imprescindibile per lo studio e la consultazione, rimane, per prosa moderna ed efficace narrativa, una piacevole lettura per gli appassionati della materia. □ **Carlotta Venegoni**

La storia dell'impressionismo, di John Rewald, traduzione di Margherita Leardi, 606 pp., 354 ill. col., Johan & Levi, Milano 2019, € 39,00

