



JOHAN
& LEVI
editore

A cura di Pietro Conte

Il sublime astratto

Comunicato stampa

Questa antologia di saggi prende avvio dalla *querelle* tra Erwin Panofsky e Barnett Newman per soffermarsi sull'onda lunga di quello scontro e sul suo significato per la cultura visuale contemporanea, accogliendo le riflessioni di alcuni tra i suoi più eminenti protagonisti.

L'incomprensione è parte integrante delle relazioni umane, e quando a comunicare sono Erwin Panofsky, il massimo teorico dell'iconologia medievale e rinascimentale, e Barnett Newman, esponente e principale teorico dell'Espressionismo Astratto, il disastro è assicurato. Soprattutto se nessuno è intenzionato a scendere a patti.

Una polemica attorno al termine "sublime" dà il via a una riflessione molto più ampia sullo stato dell'arte aniconica. Negli Stati Uniti in particolare questa si è voluta annunciare completamente aliena non solo nei confronti della tradizione figurativa e delle categorie del bello formale e del classicismo di stampo europeo, ma anche rispetto alla stessa arte astratta del Vecchio Continente. L'astrattismo americano aveva come obiettivo principale quello di liberarsi da ogni proporzione e dalla rigidità delle forme e della geometria, senza per questo rinunciare al contenuto, aspetto che critici e teorici come Panofsky faticavano anche solo a immaginare.

In questa antologia di saggi, curata da Pietro Conte, emergono le posizioni di sostenitori e detrattori di quella corrente che ha posto come obiettivo la costante ricerca, il tentativo di suscitare un terrore mescolato al piacere, con la perdita di tutte le coordinate e i punti fermi, esprimendo ancora, ma in modo completamente nuovo, il sublime.

Pietro Conte insegna Estetica all'Università Statale di Milano. Le sue ricerche vertono principalmente sui concetti di iperrealismo, illusione e immersività, nonché sulle differenti pratiche di contestazione e superamento delle tradizionali soglie divisorie tra immagini e realtà.

Segreteria di redazione
T: 02 382 73 006 – info@johanandlevi.com
Press Office Clarart
T: 039 2721 502 – info@clarart.com

A CURA DI Pietro Conte
ANNO 2024
FORMATO 15,5 x 23 cm
PREZZO € 20,00

COLLANA Saggi d'arte
PAGINE 120
IMMAGINI 12 b/n e colore
ISBN 978-88-6010-349-9